



Інститут обдарованої  
дитини  
НАПН України

**СИЛАБУС**  
**навчальної дисципліни**  
**«Мистецтво мультимедіа»**

<b>Рівень вищої освіти</b>	третій (освітньо-науковий)
<b>Спеціальність</b>	011 Освітні, педагогічні науки
<b>Спеціалізація / освітньо-наукова програма</b>	Освіта та розвиток обдарованої особистості
<b>Компонент освітньо-наукової програми</b>	навчальна дисципліна за вибором аспіранта
<b>Курс/Семестр</b>	2/4
<b>Обсяг дисципліни, кредити ЄКТС/загальна кількість годин</b>	3/90
<b>Вид занять</b>	лекції, семінарські, самостійна робота
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Форми поточного та підсумкового контролю</b>	Оцінювання індивідуальних навчально-дослідних завдань, усна та письмова форма контролю, заліковий контроль
<b>Викладач</b>	Тименко Володимир Петрович, д.п.н., проф., головн. наук. співробітник відділу діагностики обдарованості E-mail: tymenkovp@gmail.com
<b>Консультації</b>	Середа, 12.00, група вайбера
<b>Анотація дисципліни</b>	<p>Предметом навчальної дисципліни є науково-мистецький синтез у сучасних освітніх інформаційних технологіях. Цифрове мистецтво зорієнтовує аспірантів на адаптацію до гібридного середовища, що виникає на перетині індустріальної і цифрової епох людської цивілізації. Майбутні науково-педагогічні працівники покликані оволодівати готовністю до здійснення спеціалізованої освіти засобами кібертопії – гібридного технологічно-аналогового віртуального світу, створюваного на засадах гармонійного поєднання науки, мистецтва і мультимедійних технологій.</p> <p>Змістовий модуль 1. Теоретичні основи мистецтва мультимедіа. Змістовий модуль 2. ІТ-проекування з використанням мультимедійних технологій.</p> <p>Передреквізити навчальної дисципліни – «Інформаційна культура та інформаційна грамотність», «Культура наукової діяльності». Постреквізити навчальної дисципліни – «Педагогічний дизайн».</p>
<b>Мета викладання дисципліни</b>	Зорієнтувати здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти на застосування мистецтва мультимедіа у закладах вищої спеціалізованої освіти в умовах становлення цифрового суспільства в Україні.

<p><b>Очікувані результати навчання</b></p>	<p><b>ПРН-1.</b> Здатність до використання мультимедійних засобів навчання під час лекційних, семінарських занять у закладах вищої спеціалізованої освіти; організації самостійної та індивідуальної роботи студентів з використанням мультимедіа.</p> <p><b>ПРН-2.</b> Здатність формувати емпіричні знання (знання фактів та уявлення) і теоретичні знання (концептуальні, методологічні) з мистецтва мультимедіа у майбутніх фахівців закладів вищої спеціалізованої освіти.</p> <p><b>ПРН-3.</b> здатність застосовувати когнітивні знання, що включають логічне, інтуїтивне та творче мислення, і практичні знання, що включають ручну вправність, застосування практичних способів (методів), матеріалів, знарядь та інструментів, комунікацію для виконання завдань та розв'язання проблем.</p> <p><b>ПРН-4.</b> Вміти застосовувати знання щодо інформаційних технологій, використовувати ці технології в науковій, освітній і професійній діяльності; розумітись в базах даних та інших електронних ресурсах, спеціалізованому програмному забезпеченні у науковій та навчальній діяльності, критично ставитись до отриманої інформації.</p>				
<p><b>Набуті компетентності</b></p>	<p><b>ЗК-5.</b> Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми науково-педагогічного характеру.</p> <p><b>ЗК-6.</b> Здатність застосовувати сучасні інформаційні технології в науково-педагогічній діяльності.</p> <p><b>СК-6.</b> Здатність до професійно-педагогічного зростання, самоосвіти, саморозвитку, самореалізації і самоздійснення.</p>				
<p><b>Структура навчальної дисципліни</b></p>	<p>Назви тем</p>		<p>Кількість годин</p>		
		<p>усього</p>	<p>усього</p>		
			<p>лекції</p>	<p>семінарські</p>	<p>самостійна робота</p>
<p>1.Предмет і ключові слова мультимедійного мистецтва: медіа-арт, кібер-арт, медіа-технології, комп'ютерна анімація, комп'ютерна трансформація, цифрове мистецтво.</p>		<p>18</p>	<p>3</p>	<p>3</p>	<p>12</p>
<p>2.Сайнс-арт як теоретична основа становлення і розвитку мистецтва мультимедіа.</p>		<p>18</p>	<p>3</p>	<p>3</p>	<p>12</p>
<p>3.Теорія поколінь: візуальна обдарованість сучасного покоління дітей і учнівської молоді.</p>		<p>18</p>	<p>4</p>	<p>3</p>	<p>12</p>
<p>4.Класифікація медіа-технологій і презентація класифікацій з використанням інтернет-ресурсів.</p>		<p>18</p>	<p>3</p>	<p>3</p>	<p>12</p>
<p>5.Інтерактивність медіа-творів як спільне надбання художників і вчених.</p>		<p>18</p>	<p>3</p>	<p>2</p>	<p>12</p>
<p><b>Всього годин</b></p>		<p><b>90</b></p>	<p><b>16</b></p>	<p><b>14</b></p>	<p><b>60</b></p>

**Зміст навчальної дисципліни**

**1. Предмет і ключові слова мультимедійного мистецтва: медіа-арт, кібер-арт, медіа-технології, комп'ютерна анімація, комп'ютерна трансформація, цифрове мистецтво.**

Від навчання до учіння як творчої взаємодії всіх учасників освітнього процесу. Проектування педагогічних ситуацій взаємодії і взаємної відповідальності. Презентація мультимедійного мистецтва з використанням інтернет-ресурсів. Медіа-арт – вид сучасного мистецтва, для створення і демонстрації якого використовують сучасні інформаційні та комунікаційні, тобто медіа-технології. Це цифрові, віртуальні, біо- та мультимедійні технології, комп'ютерна анімація, відеоігри, робототехніка, 3D-друк, інтернет та ін.

**2. Сайнс-арт як теоретична основа становлення і розвитку мистецтва мультимедіа.**

Презентація науково-мистецького синтезу з використанням інтернет-ресурсів. Сайнс арт — напрям медіа-мистецтва закладений основними технологічними трендами XXI століття: робототехнікою, нанотехнологіями та генною інженерією. Сайнс-арт - синтез науки та мистецтва. Art, Science and Technologies як переосмислення традиційної історії мистецтв.

**3. Теорія поколінь: візуальна обдарованість сучасного покоління дітей і учнівської молоді.**

Розроблення освітньої програми з мультимедійного мистецтва для закладів освіти згідно з національною рамкою кваліфікацій (за вибором). Інформаційна взаємодія тріади: студент – електронний підручник – викладач. Педагогічний дизайн – приведенне в систему використання знань (принципів) про ефективну навчальну діяльність (учіння і навчання) в процесі проектування, розробки, оцінки і використання навчальних матеріалів. Заняття з мультимедійною підтримкою – це мультимедіа з метою посилення навчального ефекту. Навчальний епізод як синтез усної, наочної, текстової інформації на слайдах. Перетворення навчальних епізодів на самостійні дидактичні одиниці.

**4. Класифікація медіа-технологій і презентація класифікацій з використанням інтернет-ресурсів.**

Мультимедійні технології як практична реалізація методологічних і теоретичних основ формування інформаційної культури майбутніх викладачів закладів вищої спеціалізованої освіти. Мультимедіа й економія навчального часу, щільність взаємодії учасників навчального процесу. Вимоги до пред'явлення наочності: впізнаванність (усна, письмова, графічна); динаміка (оптимальний час демонстрації згідно з інформацією); алгоритм відеоряду зображень (представлення необхідних зображень з точністю до миті); оптимальний розмір наочності (на екрані монітора, великому екрані проектора, нетбук, планшет тощо); оптимальна кількість зображень (кількість слайдів, фото не відволікає від головного). Текст з екрану як одиниця спілкування: для підсилення смислового навантаження, як самостійна одиниця інформації; визначення термінів, ключові фрази. Демонстрація друкованого тексту: структура; об'єм; формат.

**5. Інтерактивність медіа-творів як спільне надбання художників і вчених.**

Інтерактивність – взаємодія художника та спостерігача, а також спостерігача та твору мистецтва. Як зазначають деякі теоретики, такі форми взаємодії, участі та трансформації розширюють межі медіа-

	<p>арту і відносять його до одного з напрямів сучасного мистецтва. Презентація відеороликів інтерактивних медіаторів з використанням інтернет-ресурсів: викладач як шоумен телепередачі, що забезпечує позитивне емоційне тло навчання. Візуальні медіа-технології: проектування колірному сценарію навчального епізоду (фрагменти відеофільмів, кадр, відеосюжет, відеоінформація, анімація, імітаційне моделювання, 3-вимірне рухоме зображення). Аудіальні медіа-технології: шумовий ефект; звукова ілюстрація; звуковий супровід. Розвиваючий характер відеоінформації: діалог, коментар, креативний відгук.</p>						
<p><b>Контроль і оцінювання результатів навчання</b></p>	<p align="center"><b>Принципи, критерії, процедура та шкала оцінювання</b></p> <p><i>Основними принципами</i> оцінювання результатів опанування навчальної дисципліни за вибором є:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– об’єктивності (оцінка має відповідати істинній якості та кількості засвоєних знань, компетентностей і результатів навчання);</li> <li>– прозорості (максимальній ясності та відкритості процедури, критеріїв і шкал оцінювання результатів навчання);</li> <li>– систематичності (перевірка якості опанування навчальної дисципліни здійснюється систематично, за кожною темою);</li> <li>– дієвості (корекція та вдосконалення, за потреби, компетентностей і результатів навчання відповідно до вимог освітньо-наукової програми);</li> <li>– індивідуального підходу (об’єктивна і справедлива оцінка відповідно до зусиль, затрачених здобувачем PhD, дотриманням ним вимог академічної доброчесності та реальних результатів навчання);</li> <li>– педагогічного оптимізму (зорієнтованість оцінювання на пошук особистісних ресурсів здобувача PhD у контексті успішного опанування навчальної дисципліни, стимулювання нових досягнень у навчальній роботі).</li> </ul> <p><i>Основними критеріями</i>, що характеризують рівень компетентності здобувача PhD при оцінюванні результатів поточного та підсумкового контролів, є:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– повнота і вчасність виконання всіх видів навчальної роботи, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни;</li> <li>– виклад фактів, ідей, результатів досліджень в логічній послідовності;</li> <li>– доказовість висновків та власної позиції, науково обґрунтовані пропозиції щодо розв’язання проблеми в умовах вітчизняної системи освіти, визначення перспектив дослідження;</li> <li>– вміння застосовувати теоретичні положення в практиці професійної діяльності під час розв’язання індивідуально-дослідницьких завдань, здійснювати аналіз ситуацій педагогічної взаємодії з метою її вдосконалення та корекції.</li> </ul> <p align="center"><b>Розподіл балів, які отримують аспіранти</b></p> <table border="1" data-bbox="579 1865 1517 2049"> <thead> <tr> <th colspan="2" data-bbox="579 1865 1517 1906"><b>Поточний контроль (ПК)</b></th> </tr> <tr> <th data-bbox="579 1906 1214 1977"><b>Форми поточного контролю змістових модулів</b></th> <th data-bbox="1214 1906 1517 1977"><b>Максимальні бали</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="579 1977 1214 2049">Реферат за самостійно обраною позапрограмовою темою</td> <td data-bbox="1214 1977 1517 2049">1 тема = 10 балів</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Поточний контроль (ПК)</b>		<b>Форми поточного контролю змістових модулів</b>	<b>Максимальні бали</b>	Реферат за самостійно обраною позапрограмовою темою	1 тема = 10 балів
<b>Поточний контроль (ПК)</b>							
<b>Форми поточного контролю змістових модулів</b>	<b>Максимальні бали</b>						
Реферат за самостійно обраною позапрограмовою темою	1 тема = 10 балів						

Перевірка виконання практичних завдань	1 тема = 10 балів
Усна доповідь, доповнення (робота в аудиторії за темами лекцій)	1 тема = 10 балів
Контрольна робота (за темою однієї лекції і однієї практичної)	Всього 10 балів (5 балів – лекція і 5 балів – практична)
Спільна з викладачем розробка навчально-методичного забезпечення фахових або вибіркових дисциплін	Бонусні бали (до 20 балів)
Залік	40 балів
<b>Разом за семестр</b>	<b>100</b>

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою для заліку
90-100	A	зараховано
82-89	B	
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	
35-59	FX	не зараховано з можливістю повторного складання
01-34	F	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

**Політика навчальної дисципліни**

**Політика щодо академічної доброчесності**

Учасники освітнього процесу у своїй академічній діяльності мають дотримуватись академічної доброчесності з усіх питань цього курсу; посилаючись на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей; дотримуватись норм законодавства про авторське право і суміжні права; дотримуватись загальноприйнятих морально-етичних норм і правил поведінки. Порушення академічної доброчесності тягне за собою академічну відповідальність.

**Політика щодо відвідування занять**

Відвідування лекцій та семінарських занять з курсу є обов'язковим, воно забезпечує краще розуміння матеріалу, дає можливість простежити зв'язок між теоретичною інформацією та її прикладним аспектом, сформувати систему знань та ґрунтовно підготуватись до заліку та іспиту.

За об'єктивних причин (хвороба, стажування тощо) навчання може відбуватись індивідуально (в он-лайн формі за погодженням із викладачем навчальної дисципліни).

**Політика щодо термінів виконання завдань і перескладання**

Відтермінування здачі завдань самостійної роботи (презентація, реферат, есе), у випадках вагової причини, може бути дозволене за умови надання необхідної документації.

Відтермінування складання заліку та іспиту у випадку вагових причин та їх документального підтвердження може бути дозволене за умови погодження у науково-організаційному відділі Інституту.

	<p>Проведення навчальних занять, терміни та умови виконання навчальних завдань можуть бути адаптовані до запитів здобувачів освіти із документально підтвердженими особливими потребами. Відповідальністю здобувача освіти залишається вчасне надання таких документів.</p> <p><b>Політика щодо правил поведінки на заняттях</b></p> <p>Аспіранти беруть активну участь у всіх видах діяльності на заняттях, виконують навчальні завдання вчасно, відповідно до робочої навчальної програми, активно включаються і за потреби ініціюють спільну (групову роботу) під час семінарських занять. Спілкування учасників освітнього процесу відбувається на засадах партнерських стосунків, взаємодопомоги, толерантності та взаємної поваги.</p>
<p><b>Інформаційне забезпечення</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Рекомендована література</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Основна:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тименко В.П. Цифрове мистецтво – обдарованій учнівській молоді. <i>Учені НАПН України – українським учителям</i> [Електронний ресурс]: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7w8Aueor-8">https://www.youtube.com/watch?v=7w8Aueor-8</a> 2021р.</li> <li>2. Тименко В., Кирилова О. Мистецтво мультимедіа у підготовці фахівців спеціалізованої освіти (рукопис статті у редакції).</li> <li>3. Тименко В.П. Педагогічний дизайн. Практична обдарованість. Естетична обдарованість. / <i>Енциклопедія освіти: 2-ге вид.</i> Київ: Юрінком Інтер, 2021. 1148 с.</li> <li>4. Г.А. Вишеславський, О. Є. Голуб. Медіа-арт. // <i>Енциклопедія Сучасної України</i> // К.: Ін-т енциклопед. дослідж. НАН України. 2018. — Т. 20. С.26-27, 331.</li> <li>5. Вишеславський Г., Сидор-Гібелінда О.. Медіа-арт. // <i>Термінологія сучасного мистецтва</i>//Paris-Kyiv, Terra Incognita, 2010, —ст.189-196. ISBN 978-966-96839-2-2.</li> <li>6. Г.А.Вишеславський, О. Є. Голуб. Мистецтво кібернетичне. // <i>Енциклопедія Сучасної України</i> // К.: Ін-т енциклопед. дослідж. НАН України. 2018. — Т. 20., ст 521.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Додаткова:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Левченко О.Е. 2016. Освоение природы средствами сайнс-арта: “естественное” и “технологическое”. Автореф. дис. ... канд. культурологии. 24.00.01. Москва: РГГУ. 26 с.</li> <li>2. Солдатова Г.У. 2018. Цифровая социализация в культурно-исторической парадигме: изменяющийся ребенок в изменяющемся мире. <i>Социальная психология и общество.</i> Т. 9. № 3. С. 71–80. doi:10.17759/sps.-2018090308</li> <li>3. Садова В. В. Використання мультимедійних засобів у процесі вивчення навчального курсу «Історія педагогіки»: методичні рекомендації / В. В. Садова, О. В. Бондаренко. – Кривий Ріг : КП ДВНЗ «КНУ», 2013. – 52 с.</li> <li>4. Сытник О.Г. 2014. Science-art: обоснование понятия и перспективные направления. <i>Теория та історія мистецтва.</i> ; 4-5, 106-110.</li> <li>5. Stornaiuolo A. 2017. Contexts of digital socialization: Studying adolescents’ interactions on social network sites. <i>Human Development.</i> Vol. 60. 5: 233-238. doi:10.1159/000480-34-1.</li> </ol>

### Інформаційні ресурси

1. Що таке медіа-арт? [Електронний ресурс]: [https://artkavun.kherson.ua/ua-a\\_cho\\_takoe\\_media\\_art.htm](https://artkavun.kherson.ua/ua-a_cho_takoe_media_art.htm)
2. Медіа-арт та переосмислення інформаційної складової... [Електронний ресурс]: <https://artefact.live/1859/>
3. Медіа-арт: мистецтво новітніх технологій [Електронний ресурс]: <https://vseosvita.ua/library/media-art-mistectvo-novitnih-tehnologij-17326.html>
4. Grove Phyllis. 2016. Marketing: Reaching Customers With Science + Art. [Electronic resource]. URL: <https://medium.com/eastwick-digital-marketing/marketing-reaching-customers-with-science-art-5070f0c65db5>.
5. Berry Graham. 2020. Who is Android Jones. SuperRare [Electronic resource]. October 16, 2020. URL: <https://editorial.superrare.co/2020/10/16/who-is-android-jones/>.
6. Шилова М. 2021. 10 кращих художників світу, які малюють на iPad. [Електронний ресурс]: <https://www.for-bes.ru/forbeslife-photogallery/dosug/273425-10-luchshikh-khudozhnikov-mira-risuyushchikh-na-ipad>
7. Soohar. 2016. CG художники. [Електронний ресурс]. URL: <http://soohar.ru/category/digital/>