

**НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ ПЕДАГОГІЧНИХ НАУК УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ ОБДАРОВАНОЇ ДИТИНИ**

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Директор


Максим Гальченко

« 25 » травня 2022 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА ВИБІРКОВОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Мистецтво мультимедіа»

для підготовки фахівців галузі знань 01 «Освіта/Педагогіка»
зі спеціальності 011 «Освітні, педагогічні науки»
освітньо-наукова програма «Освіта та розвиток обдарованої особистості»

**Київ
2022**

Робоча програма вибіркової дисципліни «Мистецтво мультимедіа» для аспірантів, для аспірантів, які навчаються за галуззю знань 01 «Освіта/Педагогіка», спеціальністю 011 «Освітні, педагогічні науки», освітньо-науковою програмою «Освіта та розвиток обдарованої особистості», 13 с.

Розробник:

Тименко Володимир Петрович, доктор педагогічних наук, професор.

Робоча програма затверджена на засіданні відділу інноваційних технологій в освіті обдарованих (протокол № 5 від «16» травня 2022 р.)

Завідувач відділу інноваційних технологій
в освіті обдарованих,
доктор педагогічних наук, доцент



Іван Волощук

Схвалено вченою радою Інституту обдарованої дитини НАПН України
(протокол № 6 від 25 травня 2022 р.).

Голова вченої ради



Максим Гальченко

1. Опис вибіркової дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	вечірня форма навчання
Кількість кредитів – 3	01 «Освіта/Педагогіка»	Вибіркова	
Модулів – 2	011 «Освітні, педагогічні науки», «Освіта та розвиток обдарованої особистості»	Рік підготовки	
Загальна кількість годин – 90		2	
		Семестр	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 год. самостійної роботи аспіранта – 6 год.	Третій (освітньо-науковий) рівень вищої освіти	4	
		Лекції	
		16 год.	
		Семінарські	
		14 год.	
		Практичні	
		Самостійна робота	
		60 год.	
		Вид контролю: залік	

Примітка

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи і індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання – 1:2.

2. Мета та завдання вибіркової дисципліни

Мета курсу – зорієнтувати здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти на застосування мистецтва мультимедіа у закладах вищої спеціалізованої освіти в умовах становлення цифрового суспільства в Україні.

Предметом навчальної дисципліни є науково-мистецький синтез у сучасних освітніх інформаційних технологіях.

Завдання курсу:

1. Сформулювати сутність поняття «мистецтво мультимедіа» і ключові слова навчального предмета: медіа-арт, кібер-арт, кібертопія, медіа-

технології, комп'ютерна анімація, комп'ютерна трансформація, цифрове мистецтво.

2. Пробудити уявлення про сайнс-арт як теоретичну основу становлення і розвитку мистецтва мультимедіа.

3. З'ясувати значення теорії поколінь для розвитку мистецтва мультимедіа.

4. Навчати методів візуальної обдарованості сучасного покоління дітей і учнівської молоді.

5. Розробити класифікацію наявних медіа-технологій.

6. Ознайомити з інтерактивними медіа-творами як спільним надбанням художників і вчених.

7. Практично розробити презентації з мультимедійного мистецтва.

Згідно з вимогами освітньо-наукової програми аспіранти повинні сформулювати **компетентності**.

Загальні (ЗК):

ЗК-5. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми науково-педагогічного характеру.

ЗК-6. Здатність застосовувати сучасні інформаційні технології в науково-педагогічній діяльності.

Спеціальні (СК):

СК-6. Здатність до професійно-педагогічного зростання, самоосвіти, саморозвитку, самореалізації і самоздійснення.

Очікувані програмні результати навчання (ПРН):

ПРН-1. Здатність до використання мультимедійних засобів навчання під час лекційних, семінарських занять у закладах вищої спеціалізованої освіти; організації самостійної та індивідуальної роботи студентів з використанням мультимедіа.

ПРН-2. Здатність формувати емпіричні знання (знання фактів та уявлення) і теоретичні знання (концептуальні, методологічні) з мистецтва мультимедіа у майбутніх фахівців закладів вищої спеціалізованої освіти.

ПРН-3. здатність застосовувати когнітивні знання, що включають логічне, інтуїтивне та творче мислення, і практичні знання, що включають ручну вправність, застосування практичних способів (методів), матеріалів, знарядь та інструментів, комунікацію для виконання завдань та розв'язання проблем.

ПРН-4. Вміти застосовувати знання щодо інформаційних технологій, використовувати ці технології в науковій, освітній і професійній діяльності; розумітись в базах даних та інших електронних ресурсах, спеціалізованому програмному забезпеченні у науковій та навчальній діяльності, критично ставитись до отриманої інформації.

3. Інформаційний обсяг вибіркової дисципліни

Модуль 1. Теоретичні основи мистецтва мультимедіа

Тема 1. Предмет і ключові слова мультимедійного мистецтва: медіа-арт, кібер-арт, медіа-технології, комп'ютерна анімація, комп'ютерна трансформація, цифрове мистецтво.

Від навчання до учіння як творчої взаємодії всіх учасників освітнього процесу. Проектування педагогічних ситуацій взаємодії і взаємної відповідальності. Презентація мультимедійного мистецтва з використанням інтернет-ресурсів (Образотворче мистецтво. <http://obmys.blogspot.com/>).

Медіа-арт – (лат. *medium* – середина, посередник, і англ. *art* – мистецтво; синоніми – комп'ютерне мистецтво, кібер-арт) – вид сучасного мистецтва, для створення і демонстрації якого використовують сучасні інформаційні та комунікаційні, тобто медіа-технології.

Це цифрові, віртуальні, біо та мультимедійні технології, комп'ютерна анімація, відеоігри, робототехніка, 3D-друк, інтернет та ін. (Медіа-арт. https://esu.com.ua/search_articles.php?id=65395).

Тема 2. Сайнс-арт як теоретична основа становлення і розвитку мистецтва мультимедіа.

Презентація науково-мистецького синтезу з використанням інтернет-ресурсів. Сайнс арт – напрям медіа-мистецтва закладений основними технологічними трендами XXI століття: робототехнікою, нанотехнологіями та генною інженерією. Сайнс-арт – синтез науки та мистецтва. Art, Science and Technologies як переосмислення традиційної історії мистецтв.

Тема 3. Теорія поколінь: візуальна обдарованість сучасного покоління дітей і учнівської молоді.

Розроблення освітньої програми з мультимедійного мистецтва для закладів освіти згідно з національною рамкою кваліфікацій (за вибором). Інформаційна взаємодія тріади: студент – електронний підручник – викладач. Педагогічний дизайн – приведення в систему використання знань (принципів) про ефективну навчальну діяльність (учіння і навчання) в процесі проектування, розробки, оцінки і використання навчальних матеріалів. Заняття з мультимедійною підтримкою – це мультимедіа з метою посилення навчального ефекту. Навчальний епізод як синтез усної, наочної, текстової інформації на слайдах. Перетворення навчальних епізодів на самостійні дидактичні одиниці.

Модуль 2. IT-проекування з використанням мультимедійних технологій

Тема 4. Класифікація медіа-технологій і презентація класифікацій з використанням інтернет-ресурсів.

Мультимедійні технології як практична реалізація методологічних і теоретичних основ формування інформаційної культури майбутніх викладачів закладів вищої спеціалізованої освіти. Мультимедіа й економія навчального часу, щільність взаємодії учасників навчального процесу. Вимоги до пред'явлення наочності: впізнаванність (усна, письмова, графічна); динаміка (оптимальний час демонстрації згідно з інформацією); алгоритм відеоряду зображень (представлення необхідних зображень з точністю до миті); оптимальний розмір наочності (на екрані монітора, великому екрані проєктора, нетбук, планшет тощо); оптимальна кількість зображень (кількість слайдів, фото не відволікає від головного). Текст з екрану як одиниця спілкування: для підсилення смислового навантаження, як самостійна одиниця інформації; визначення термінів, ключові фрази. Демонстрація друкованого тексту: структура; об'єм; формат.

Тема 5. Інтерактивність медіа-творів як спільне надбання художників і вчених.

Інтерактивність – взаємодія художника та спостерігача, а також спостерігача та твору мистецтва. Як зазначають деякі теоретики, такі форми взаємодії, участі та трансформації розширюють межі медіа-арту і відносять його до одного з напрямів сучасного мистецтва.

Презентація відеороликів інтерактивних медіаторів з використанням інтернет-ресурсів: викладач як шоумен телепередачі, що забезпечує позитивне емоційне тло навчання. Візуальні медіа-технології: проектування колірною сценарію навчального епізоду (фрагменти відеофільмів, кадр, відеосюжет, відеоінформація, анімація, імітаційне моделювання, 3-вимірне рухоме зображення). Аудіальні медіа-технології: шумовий ефект; звукова ілюстрація; звуковий супровід. Розвиваючий характер відеоінформації: діалог, коментар, креативний відгук.

4. Структура вибіркової дисципліни

Теми	Кількість годин			
	Усього	Усього		
		лекц.	семінари	сам. роб.
Модуль 1. Теоретичні основи мистецтва мультимедіа				
1. Предмет і ключові слова мультимедійного мистецтва: медіа-арт, кібер-арт, медіа-технології, комп'ютерна анімація, комп'ютерна трансформація, цифрове мистецтво. Презентація мультимедійного мистецтва з використанням інтернет-ресурсів.	18	3	3	12
2. Сайнс-арт як теоретична основа становлення і розвитку мистецтва мультимедіа. Презентація науково-мистецького синтезу з використанням інтернет-ресурсів.	18	3	3	12
3. Теорія поколінь: візуальна обдарованість сучасного покоління дітей і учнівської молоді Розроблення освітньої програми з мультимедійного мистецтва для закладів освіти згідно з національною рамкою кваліфікацій (за вибором)	18	4	3	12
Модуль 2. IT-проекування з використанням мультимедійних технологій				
4. Класифікація медіа-технологій і презентація класифікацій з використанням інтернет-ресурсів.	18	3	3	12
5. Інтерактивність медіа-творів як спільне надбання художників і вчених. Презентація відеороликів інтерактивних медіаторів з використанням інтернет-ресурсів	18	3	2	12
Усього:	90	16	14	60

5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Розроблення ілюстрованого міні-словника з мистецтва мультимедіа (<i>Енциклопедія Сучасної України</i>)	3
2	Презентація науково-мистецького синтезу з використанням інтернет-ресурсів.	3
3	Розроблення освітньої програми з мультимедійного мистецтва для закладів освіти згідно з національною рамкою кваліфікацій (за вибором)	3
4	Презентація класифікації медіа-технологій з використанням інтернет-ресурсів.	3
5	Презентація відеороликів інтерактивних медіаторів з використанням інтернет-ресурсів	2

	Разом	14
--	--------------	-----------

6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Педагогічний дизайн. http://wiki.fizmat.tnpu.edu.ua/index.php/%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD	12
2.	Science art: наука чи мистецтво... https://strelkamag.com/ru/article/scienceart	12
3.	Педагогічний дизайн мультимедійного заняття https://nataliszoh12.blogspot.com/2009/09/blog-post.html	12
4.	Медіа-мистецтво https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B4%D1%96%D0%B0-%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE	12
5.	Інтерактивне мистецтво https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%B5_%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE	12
	Разом	60

7. Питання підсумкового контролю (заліку)

№	Блоки контрольних питань
1.	Предмет і ключові слова мультимедійного мистецтва. Ілюстрований міні-словник з мистецтва мультимедіа. Презентація з педагогічного дизайну.
2.	Сайнс-арт як теоретична основа становлення і розвитку мистецтва мультимедіа. Презентація науково-мистецького синтезу з використанням інтернет-ресурсів: Science art: наука чи мистецтво...
3.	Теорія поколінь: візуальна обдарованість сучасного покоління дітей і учнівської молоді. Програма з мультимедійного мистецтва для закладів освіти згідно з національною рамкою кваліфікацій (за вибором). Педагогічний дизайн мультимедійного заняття (презентація)
4.	Класифікація медіа-технологій і презентація класифікацій з використанням інтернет-ресурсів. Презентація класифікації медіа-технологій з використанням інтернет-ресурсів за напрямом «Медіа-мистецтво»
5.	Інтерактивність медіа-творів як спільне надбання художників і вчених. Презентація відеороликів інтерактивних медіа-творів з використанням інтернет-ресурсів.

8. Методи навчання

При вивченні курсу застосовуються три групи методів навчання:

- методи організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності;
- методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності;
- методи контролю і самоконтролю за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.

Перша група охоплює вербальні методи передачі і сприймання навчальної інформації (розповідь, лекція); наочні (ілюстрація, презентація); практичні (вправи, групові та індивідуальні завдання).

В межах самостійної роботи – робота з книгами, методичними матеріалами, інтернет-джерелами, творчі завдання.

При вивченні курсу активно використовуються інтерактивні методи (при веденні лекцій та практичних занять) та проблемно-пошукові методи навчання (як при веденні аудиторних занять, так і при організації самостійної роботи студентів).

Методи за характером навчально-пізнавальної діяльності аспірантів: *фасилітації як пріоритетний в умовах пандемії (метод колективного проектування навчальної продукції)*, проблемного навчання (проблемного викладання матеріалу, створення проблемних ситуацій, групова дискусія); частково-пошуковий (евристичних запитань); дослідницький (наукові доповіді, наукові повідомлення).

Методичні прийоми як компоненти методів: вербальні (бесіда, розповідь, пояснення, дискусія); ілюстративно-демонстраційні (ілюстрування), прикладні (практичні завдання); інтерактивні (мозковий штурм, кооперовано-групова).

Форми навчальної взаємодії

Форми: лекції, практичні заняття, самостійна робота аспірантів (аудиторна, позааудиторна, консультації), презентації (перегляд, переказ, відгук, обговорення), ділові ігри, самоаналіз виконаних завдань, зустрічі з фахівцями тих чи інших професійних напрямів.

Методи за формою організації: *колоквіум як пріоритетний в умовах пандемії*, лекції (інтерактивна лекція, лекція-дискусія); практичні, лабораторні роботи; самостійна робота аспірантів (позааудиторна, науково-дослідна робота аспірантів); ділові ігри; практики (виробничі практики)

Форми СРС

Підготовка до лекцій, тестування, модульного контролю, заліку. Вивчення джерел, рекомендованих до самостійного опанування.; підготовка рефератів і доповідей, інтернет-оглядів та есе з тематики курсу.

Застосування у навчальному процесі колоквіуму як форми і фасилітації.

9. Оцінювання

Форми поточного контролю: поточне тестування, індивідуальне опитування, фронтальне опитування, перевірка домашніх завдань, перевірка індивідуальних завдань.

Форми модульного контролю: письмова контрольна робота, *підсумкове тестування*, реферати і переклади.

Навчальне проектування (педагогічний дизайн) зорієнтовано на формування здатності аспірантів до самооцінювання і взаємооцінювання навчальних досягнень з дисципліни.

Принципи, критерії, процедура та шкала оцінювання

Принципи: самооцінювання і взаємооцінювання.

Критерії самооцінювання рефератів (20 балів): використання зарубіжних і вітчизняних інформаційних ресурсів, запитання і тестове завдання до тексту доповіді, унаочнення текстів доповідей

Критерії самооцінювання якості вивчення програмових тем: доповіді з опрацьованими темами занять: запитання і тестове завдання до тексту доповіді, унаочнення текстів доповідей (10 балів).

Критерії взаємооцінювання практичних робіт: якість оформлення доповіді, тез, статей, підрозділів першого розділу, висновку до розділу за темою дослідження, що передбачені індивідуальними планами наукової роботи (30 балів).

Залік: 40 балів:

1 - 10 балів: часткове неструктуроване відтворення матеріалу у межах лекційного курсу.

11 - 20 балів: структуроване відтворення матеріалу у межах лекційного курсу, систематизований виклад матеріалу у межах лекційного курсу.

21- 30 балів: логічний вичерпний виклад матеріалу у межах лекційного курсу та основної літератури; творче оперування матеріалом;

31-40 балів: використання додаткових джерел та інтернет-ресурсів, відповідність результатів власного дослідження індивідуальному плану наукової роботи.

Розподіл балів за 100-бальною шкалою	
Поточний контроль (ПК)	
Форми поточного контролю змістових модулів	Максимальні бали
Реферат за самостійно обраною позапрограмовою темою	1 тема = 10 балів
Перевірка виконання практичних завдань	1 тема = 10 балів

Усна доповідь, доповнення (робота в аудиторії за темами лекцій)	1 тема = 10 балів
Контрольна робота (за темою однієї лекції і однієї практичної)	Всього 10 балів (5 балів - лекція і 5 балів -практична)
Спільна з викладачем розробка навчально-методичного забезпечення фахових або вибіркових дисциплін	Бонусні бали ¹ (до 20 балів)
Залік	40 балів
Разом за семестр	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

10. ПОЛІТИКА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Політика виставлення оцінок: кожна оцінка виставляється відповідно до розроблених викладачем та заздалегідь оголошених аспірантам критеріїв, а також мотивується в індивідуальному порядку на вимогу здобувача; у випадку не виконання здобувачем усіх передбачених навчальним планом видів занять (курсової роботи) він не допускається; пропущені заняття обов'язково мають бути відпрацьовані.

Відвідування є обов'язковим (за винятком випадків, коли існує поважна причина, наприклад, хвороба чи дозвіл працівників деканату). Якщо здобувач не може бути присутнім на заняттях, він все одно несе відповідальність за виконання завдань.

Порядок зарахування пропущених занять. Відпрацювання пропущеного заняття з лекційного курсу здійснюється шляхом підготовки і захисту реферату за відповідною темою у вигляді презентації. Захист

реферату відбувається відповідно до графіку консультацій викладача, з яким можна ознайомитись в аспірантурі. Відпрацювання пропущеного семінарського заняття здійснюється шляхом самостійного виконання завдання і його захисту відповідно до графіку консультацій викладача.

Політика академічної поведінки та доброчесності: конфліктні ситуації мають відкрито обговорюватись в академічних групах з викладачем, необхідно бути взаємно толерантним, поважати думку іншого. Плагіат та інші форми нечесної роботи неприпустимі. Всі індивідуальні завдання здобувач має виконати самостійно із використанням рекомендованої літератури й отриманих знань та навичок. Цитування в письмових роботах допускається тільки із відповідним посиланням на авторський текст. Недопустимі підказки і списування та інші порушення академічної доброчесності.

Норми академічної етики: дисциплінованість; дотримання субординації; чесність; відповідальність; робота в аудиторії з відключеними мобільними телефонами. Повага один до одного дає можливість ефективніше досягати поставлених командних результатів. При виконанні лабораторних робіт здобувач може користуватися ноутбуками. Проте під час лекційних занять та обговорення завдань лабораторних робіт не слід використовувати ноутбуки, смартфони, планшети чи комп'ютери. Це відволікає викладача та перешкоджає навчальному процесу. Якщо ви використовуєте свій ноутбук чи телефон для аудіо- чи відеозапису, необхідно заздалегідь отримати дозвіл викладача.

11. Рекомендована література

Основна

- 1.Тименко В.П. Цифрове мистецтво – обдарованій учнівській молоді. [Електронний ресурс]: <https://www.youtube.com/watch?v=7w8A1ueor-8> 2021р.
- 2.Тименко В.П. Педагогічний дизайн. Практична обдарованість. Естетична обдарованість. / Енциклопедія освіти: 2-ге вид. Київ : Юрінком Інтер, 2021. 1148 с.
3. Вишеславський Г.А., Голуб О. Є. Медіа-арт //Енциклопедія Сучасної України // Київ: Ін-т енциклопед. дослідж. НАН України. 2018. – Т. 20. С.26-27, 331.
4. Вишеславський Г., Сидор-Гібелінда О. Медіа-арт // Термінологія сучасного мистецтва//Paris-Kyiv, Terra Incognita, 2010, —ст.189-196. ISBN 978-966-96839-2-2.
5. Вишеславський Г.А., Голуб О. Є. Мистецтво кібернетичне //Енциклопедія Сучасної України // Київ : Ін-т енциклопед. дослідж. НАН України. 2018. — Т. 20., ст 521.

Додаткова

6. Садова В. В. Використання мультимедійних засобів у процесі вивчення

навчального курсу «Історія педагогіки» : методичні рекомендації / В. В. Садова, О. В. Бондаренко. – Кривий Ріг : КПІ ДВНЗ «КНУ», 2013. – 52 с.

Інформаційні ресурси

7. Що таке медіа-арт? [Електронний ресурс]: https://artkavun.kherson.ua/ua-a_cho_takoe_media_art.htm

8. Медіа-арт та переосмислення інформаційної складової... [Електронний ресурс]: <https://artefact.live/1859/>

9. Медіа-арт: мистецтво новітніх технологій [Електронний ресурс]: <https://vseosvita.ua/library/media-art-mistectvo-novitnih-tehnologij-17326.html>